

Original alquimia musical

Crítica **Tango Chino & Caracol** Repertorio ciudadano, en una notable reinención de músicos platenses.

Federico Monjeau
fmonjeau@clarin.com

Tango Chino, el dúo platense que forman Fulvio Giraudo en piano y Edgardo "Chino" Rodríguez en guitarra, ya había hecho el experimento un año atrás, con Caracol como cantor invitado en dos temas de su primer disco: **Afiches** y **Malena**. Experimento es la palabra adecuada para comenzar a describir una relación entre melodía y acompañamiento casi completamente desfasada, que ahora ha progresado a un disco entero: **Tango Chino & Caracol**, con el original cantor platense en nueve de las diez piezas del álbum, entre ellas un bellissimo bolero que firma Rodríguez (**De tu perfume**).



TRIO Los platenses Fulvio Giraudo, Caracol y Edgardo Rodríguez ofrecen una versión muy personal de varios tangos del repertorio clásico.

ficha

Tango Chino & Caracol

MUSICOS Edgardo Rodríguez, (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Caracol (voz)

SELLO Epsa

Muy bueno

XXXX

Reaparecen **Afiches** y **Malena**, y aunque el arreglo del primero es casi el mismo, el de **Malena** cambia por completo (con los invitados Adriana González en contrabajo y Guillermo Rubino en violín, presentes también en **Naranja en flor**).

Los arreglos cambian, pero persiste la idea: el acompañamiento forma en la mayoría de los casos una pieza paralela; voz e instrumentos convergen de una manera muy poco convencional, y sólo un cantor excepcional como Caracol, con su extraña mezcla de rigor y libertad, puede asumir un desafío de esta naturaleza. El disco abre con **Pobre gallo bataraz** en una interpretación de antología, tanto por los exactos y conmovedores acentos del solista como por la exquisita trama gauchesca de la guitarra y el piano. Pero esa maravilla del repertorio criollo no es la única joya de un álbum que depara hermosísimas sorpresas, algunas además desopilantes. <<