

LA NACION

Espectáculos

MANZI POR CARACOL

Caracol

Barrio de tango, Malena, Fuimos, Milonga triste, Tal vez será su voz; Che, bandoneón; Fruta amarga, Gota de lluvia, El último organito (Edición independiente).

Lo primero que sobresale en este disco es el repertorio y la calidad artística alcanzada por el autor de los temas: Homero Manzi, uno de los más grandes letristas de la música popular argentina del siglo XX. Aquí están esos clásicos inoxidables que escribió con compositores como Troilo, Demare, Dames y Lipesker, entre otros. Y si muchos de estos tangos suenan como ideales para tardes de lluvia, esa presunción se confirma cuando son escuchados en la voz de Caracol, cálida y asentada sobre la parte baja de su registro.

Aunque no todas las versiones adquieran el mismo vuelo (hay varios altibajos en este disco) Roberto "Caracol" Paviotti crea buena química con su pianista y arreglador musical, Tato Finocchi, y con el resto de los músicos. Con un estilo que mezcla el perfil de cantor con el de decidor, Caracol saborea con placer cada palabra de estos magníficos tangos.

Mauro Apicella