



Para Caracol, en un festival hay que apuntar a los clásicos

En un universo en el que los tenores más o menos abaritonados y los barítonos más o menos atenorados marcan la tendencia, Caracol –así firma Roberto Paviotti– se destaca por un color de voz que nace de lo oscuro.

Pero la particularidad del cantor platense no se agota en el color. Un fraseo y la manera de decir que de la palabra hablada llega al canto sin rasgar la elegante prolongación, lo colocan entre los intérpretes más originales y expresivos del tango.

“Hace poco que tengo la posibilidad de estar en festivales –explica Caracol, que esta noche, por primera vez, subirá al escenario Carlos Gardel–. “antes hacía el de Buenos Aires, pero últimamente estuve también en Bariloche, Granada, París y ahora La Falda”.

Programa legendario. Contento con la química que logró con los músicos estables del festival que lo acompañan –con Carlos Nieto a la cabeza– Caracol anuncia un programa de clásicos. “Cuando tengo más tiempo presento también cosas nuevas, pero en este caso hay que ir directo a los clásicos, para que la relación con el público sea la mejor”.

Hoy, Caracol actuará en el cierre del 26° Festival de tango de La Falda, junto a otros grandes valores del tango, a partir de las 19.