



CRITICA: "TANGO CHINO"

## Hermosas divergencias

Inspirado dúo de guitarra y piano, con especial lucimiento del cantante invitado Caracol.

Por: [Federico Monjeau](#)

Tango Chino es un dúo formado por el pianista Fulvio Giraudo y el guitarrista Edgardo "Chino" Rodríguez, al que en uno de los temas se suma el bandoneonista Luciano Sciarretta y en otros dos (los clásicos **Afiches** y **Malena**), el cantor platense Caracol. Rodríguez firma la mayor parte de las piezas (a pesar del nombre del dúo, el tango es un género entre otros); las composiciones son inspiradas, algunas presentan afortunados trazos "cultos" (Rodríguez es académico además de guitarrista, y enseña en las universidades de La Plata y Buenos Aires), aunque el disco se vuelve irresistible con la intervención de Caracol, sin duda uno de los más personales cantores que tiene hoy el tango junto con Horacio Molina. Pero si Molina expresa la aristocrática medida, Caracol representa una tradición más radical. En este caso el producto es casi extravagante: sólo un talento obcecado como el suyo puede sostener de una manera tan admirable la línea melódica *contra* un acompañamiento deliberadamente desfasado, por el efecto de una paráfrasis armónica y, por momentos, de un corrimiento rítmico. La interpretación de **Afiches**, con su forma casi hablada, es antológica. Hay veces que las divergencias logran conmover especialmente.