

# Clarín

## El cantor expresivo

Tiene cuatro discos editados y una impecable trayectoria. Se inició en la Orquesta Juvenil de La Plata.

Jorge Göttling

No son pocos los que creen que Roberto Paviotti (Caracol) es un cantante diferente. Afinado, voz pletórica de matices, expresivo, inteligente en la selección del repertorio que mejor lo representa son algunos de sus mejores argumentos. Lo distinto es su manera de comunicarse con el público: Caracol consigue adhesiones fluidamente, sin necesidad de exageraciones o estridencias.

El cantante platense tiene una larga performance, pero recién arrancó en los grandes palcos hace pocos años. Lleva cuatro CD editados —todos de excelente factura— centenares de presentaciones en el interior del país y, también, una trayectoria internacional destacada, con giras que lo llevaron a Holanda, Bélgica, España, México y los Estados Unidos.

Su historia personal es emotiva: Caracol cumplió el mandato interno de sus padres (un ferroviario y una chalequera) quienes lo orientaron a los 7 años al Conservatorio Fermín Favero, en La Plata, lugar desde el que integró la Orquesta Juvenil. Después de más de 30 años se reencontró con Alberto Favero, hijo de su mentor, para grabar el CD **Mucho más que dos**.

Entre sus múltiples ocupaciones, fue oficinista, camionero, mecanógrafo, remisero, metalúrgico y albañil, pero jamás abandonó la música, el tango y el canto. En los últimos tiempos, ya encadenado a Buenos Aires, sorprendió a muchos con sus ciclos en Clásica y Moderna, Club del Vino, Gandhi y Babilonia, con espectáculos sobrios y medidos, de inalterable calidad.